

Q・これは何でしょう?



これは、1982年に鶴冠井遺跡の発掘調査（向日市鶴冠井町石橋）で、弥生時代前中期～中期はじめの土器と一緒に発見されたものです。何に使っていたものなのか考えてみてください。

▼ 弥生時代の鶴冠井ムラ



鶴冠井遺跡のあった場所は、現在は田畠や工場になっています。出土した銅鐸鋳型（市指定文化財）は向日市文化資料館で見学することができます。



発行 向日市教育委員会

〒617-8665 京都府向日市寺戸町中野20番地 TEL. 075-931-1111

鶴冠井 遺跡

かいで いせき



弥生ムラが眠る！



なまこむらのむら



かいで
鶴冠井遺跡とは？

向日市民温水ブルー帯の低地にあった、縄文時代中期から弥生時代中期のムラ跡です。縄文時代のごみ捨て場や弥生時代の水路、住居跡、多数の土器、お墓の跡などがみつかっています。弥生時代の鶴冠井ムラは市域では最も早く稻作をはじめました。漁労や狩猟も行い、青銅器や管玉をつくる先進的な人々が住む、乙訓地域の拠点となるムラだったと考えられています。

大昔にも、今と同じようにここに人々が暮らしていたんだね！

縄文土器
口の部分が波打っていたり、表面に縄を押しつけた模様があるのが縄文土器の特徴です。これで食べ物の煮炊きをしていました。

縄文時代の人々はドングリなどの木の実を主食に、動物や魚介類などを補って食べる、狩猟と採集の生活を送っていました。調理に使う様子

今から約一万四〇〇年前～約二四〇〇年前までが縄文時代です。

土器館
土器でできた棺おけ
この中に亡くなった人を入れて埋葬したんだ。

じよもんじだい

A. 銅鐸の鋳型

これは石（和泉砂岩）を彫って作った銅鐸の鋳型の一部です。この型の中にとかした青銅（銅・鉛・錫の合金）を流しこんで銅鐸をつくりました。発見当時、全国で弥生中期より昔の銅鐸はまだ見つかっておらず、日本で青銅器をつくりはじめた時期を考え上で重要な発見となりました。

でも、銅鐸って一体何に使うものなんだろう？

銅鐸って何？

中に舌がつり下がられ、振り動かして音を出す釣鐘です。鶴冠井遺跡で発見された型から復元できる銅鐸は、高さ18cmと小型の横帯文銅鐸です。400年ほど後の弥生時代後期には1mをこえる大型のものもつくられ、「聞く銅鐸」から「見る銅鐸」へと変化していったようです。当時は金色に輝いており、豊作を祈るマツリなどでその音を響かせていたのかもしれません。

銅鐸はこうしてできるんだ！

銅鐸の作り方

- 1 型をつくります。
- 2 とかした青銅を流しこみます。
- 3 冷やし固めて磨けばできあがり！

やよいじだい

石庖丁

稻刈りの道具

庖丁っていうけど、稻の穂をつぶす道具なんだって。

石器
石鎌(矢じり)と石錐(きり)

稻作だけなく狩りもしていたよ！

竪穴住居跡
弥生時代の家の跡

けっこ広がったんだね。

弥生土器

弥生土器は縄文土器の伝統のもと、朝鮮半島から伝わった新しい技術でつくられた、かたくうすい焼き物です。米作りがはじまった弥生時代には、収穫した米を貯蔵する壺や食べ物を盛りつける高杯など、土器の種類も増えました。

今から約二六〇〇年～二四〇〇年前、稻作が中国から朝鮮半島を経て日本に伝わりました。弥生時代のはじまりです。稻作とともに金属器の製造も伝わりました。ムラでは豊作を祈るマツリが行われ、小さなムラが集まって大きなムラとなり、やがて指導者が登場します。